

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОМУ ПИСЬМУ

Направление подготовки: 45.03.01 - «Филология»

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Разработчик:

Аннушкин В.И., доктор филологических наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Практикум по креативному письму» является обучение искусной, эффективной, убедительной, стилистически уместной речи. Основные задачи дисциплины заключаются в том, чтобы познакомить будущих специалистов с основами теории письменного творчества; сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи; развить лингвостилистическое чутье; научить определению видов и жанров письменной речи;

наглядно показать, как используются языковые ресурсы при литературном редактировании текстов; сформировать умение анализировать образцы письменного творчества как модели для обучения и подражания; привить навыки письменного творчества; сформировать практические навыки редактирования; расширить и систематизировать знания по русскому языку, позволяющие повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», направление «Прикладная филология», дисциплина «Практикум по креативному письму» входит в комплект части, формируемой участниками образовательных отношений, и относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.01.01).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-5	ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	Знать способы и приемы к овладению, обучению, совершенствованию знаний риторической теории и развитию риторических способностей	Уметь участвовать в дискуссии (слушать, конспектировать, вычленять информацию, задавать вопросы, подавать реплики, выступать с оценками выслушанных речей);	Владеть навыками участия в дискуссии на изучаемом языке в его литературной форме
	ОПК-5.4 Использует изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать правила ведения и построения речи в разных видах и жанрах словесности	Уметь создавать необходимое содержание, выстраивать композицию речи и реализовывать замысел в конкретной ситуации общения	Владеть способностью импровизировать на основании знания ключевых культурных текстов и творческой мыслью предлагать новые оригинальные формы преобразования языковой действительности
ПК-1	ПК-1.1 Умеет оформить и представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, тезисов, аннотации, автореферата. Знает основные требования к оформлению научной публи	Знать основные сведения, касающиеся владения нормами русского литературного языка. Иметь ясные представления о специфике практикума по креативному письму, основных аспектах лингвостилистики, риторики, понимать, в чем состоит особенность теории письменного творчества	Уметь варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; использовать законы, правила и приемы эффективного общения;	Владеть понятийным аппаратом данной дисциплины: языковой нормой, уровнями владения языком, литературным языком, языковыми процессами и подсистемами, языковыми стилями
	ПК-1.2 Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения,	Знать основы письменного творчества, стилистики художественной речи,	Уметь определять виды и жанры письменной речи; владеть стилистическими ресурсами языка и	Владеть стилистическими возможностями лексикона и грамматики русского языка, тропами и

	рецензирования, дискуссии. Имеет опыт редактирования и корректирования собственной научной работы, в том числе навык работы с программами Антиплагиата	индивидуальной стилистики. Иметь базовые знания о способах создания текста, разнообразных фактурах речи, способствующих формированию смысла и стиля творчески развитой речи;	знать его стилистические нормы; Уметь выявлять стилистические особенности текста; анализировать сохраняемые в общественной и личной культуре тексты-образцы письменного творчества	фигурами речи
	ПК-1.3 Знает правила библиографического описания основных видов изданий и интернет-источников. Имеет опыт работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедиями, электронными базами интернет-ресурсов.	Знать перечень основных источников по поиску правил составления библиографии, оформления научных текстов.	Уметь пользоваться специальной лексикой, соответствующей определенному функциональному стилю речи; анализировать и создавать тексты различной стилевой принадлежности; создавать собственные творческие произведения в письменной речи	Владеть функциональными стилями, правилами построения речи и различных текстов в устной, письменной и печатной формах

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать? Письменность как исходная причина становления цивилизации. Технология письменной речи и работа над смыслом и содержанием текста. Мысли классиков о творческом труде писателя-поэта: «как учиться писать?» Анализ высказываний писателей и ученых (акад. В.В. Виноградов, акад. Д.С. Лихачев, И.С. Павлов)

РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности. Практикум: образцы письменного творчества. Виды писем. Правила этикета в письмах. Письмовники как жанр учебной литературы и правил написания писем. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.

Раздел 3. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества. Талант и желание писать. Классики – о таланте. Трудолюбие и постоянство в творчестве. Образцы писем писателей, ученых, философов, государственных деятелей. Анализ содержания и стиля.

Раздел 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных. Вдохновение как важнейшая категория поэтического творчества. Определение как топоним: правильность и оригинальность. Образцы и тексты. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества: образцы – собственные сочинения.

РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека. Вкус как важнейшая категория словесного творчества. Описание вкуса у А.С. Пушкина, Н.Ф. Кошанского, в трудах классиков и современных теоретиков. Противоположные понятия: вульгарность, пошлость, примитивизм. Примеры вкуса и безвкусыя в сочинениях.

Практикум: описание человека. Слово о человеке в трудах античных и отечественных классиков, современные определения (энциклопедии, википедия). Человек – это стиль. Образцы описания человека в литературе. Сочинения на тему «Се человек»

РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе. Гениальность как практическое воплощение врожденного высокого уровня творческого потенциала личности. Представления о гении в мировой философии и художественной литературе.

Практикум: Философское эссе как размышление или «вопросание» о жизни (М. Хайдеггер). Образцы философских эссе (по кн. И.А. Ильина «Поющее сердце. Я вглядываюсь в жизнь»). Написание эссе на избранную тему (перечень тем – у И.А. Ильина)

РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино. Содержательно-стилистический анализ текстов кино. Образцы анализа текстов: «Зеркало» Андрея Тарковского. Анализ текстов любимых фильмов студентов с точки зрения содержания и стиля

РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка. Русские ученые и писатели – о русском языке. Анализ-«угадывание» текстов писателей-классиков, оставивших афористические высказывания о русском языке: М.В. Ломоносов, А.С. Шишков, В.Г. Белинский, П.А. Вяземский, В.И. Даль, А.П. Сумароков, И.А. Бунин, Ф. Глинка, А.С. Пушкин, Н.М. Языков. Н.В. Гоголь, Н.М. Карамзин. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля. Основные семантико-стилистические качества научной литературы. Основные качества научного стиля. Образцы научного идиостиля.

Практикум: анализ научного стиля избранного автора. Мои научные интересы (эссе и устный доклад).